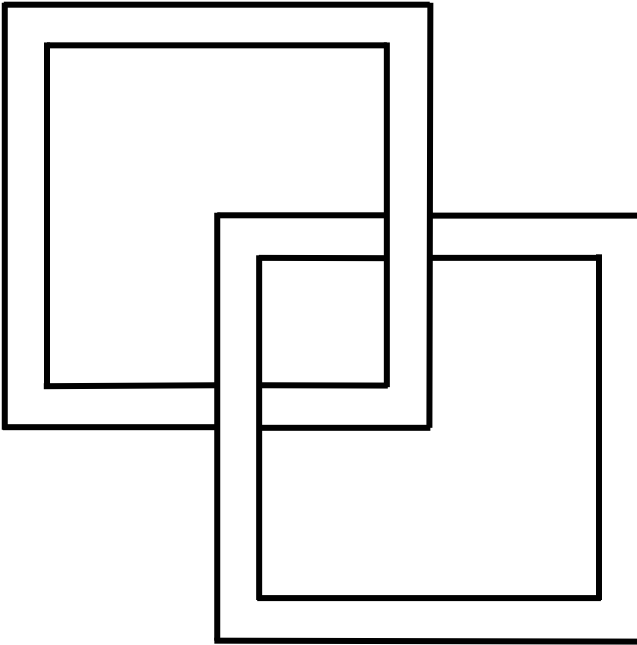


***Square Dancing
Deutsch***



Advanced 2

erstellt: September 2005

Der Vertrieb des Handbuchs ist eingestellt. Die Aktualität konnte über einen größeren Zeitraum nicht aufrecht erhalten werden. Auch die geringe Nachfrage in gedruckter Form ist aus Kostengründen nicht zu verwirklichen.

Auf vielfachen Wunsch erweitere ich mit diesem kostenlosen Angebot meine seit Jahren bestehende Veröffentlichung des Advanced Programms aus meiner Homepage. Ich versuche, die Aktualität, sofern mir bekannt wird, aufrecht zu erhalten.

Für private Zwecke und Vervielfältigungen für Kurse und Klubs gebe ich diese Publikation uneingeschränkt frei. Dies bezieht sich nicht auf kommerzielle Absichten. In diesem Fall beanspruche ich als Autor alle Rechte des Copyright der deutschen Übersetzung und Gestaltung.

Weitere Informationen, Tipps, Formationsbilder und Verbesserungen finden Sie immer unter meiner Homepage.

www.Square-Dancing-Deutsch.de

Die Beschreibung der Figuren ist nach der empfohlenen *teaching order* lt. Callerlab geordnet; siehe nebenstehende Liste.

Ich wünsche allen Viel Spaß
Rudi

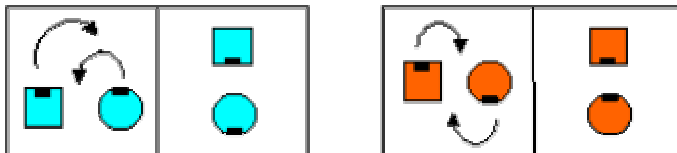
© Copyright 1983, 1986, 1987, 1988, 1995, 1996, 2001, 2002 Bill Davis, John Sybalsky and CALLERLAB. Permission to reprint, republish, and create derivative works without royalty is hereby granted, provided that this notice appears and that all information contained herein is retained in any derivation or publication.

| Seite | Advanced -2- Liste |
|-------|-----------------------------|
| 2 | single wheel |
| 3 | in roll circulate |
| 2 | slip |
| 4 | scoot and weave |
| 5 | split / box counter rotate |
| 6 | swing (hand) |
| 6 | trade circulate |
| 7 | motivate |
| 8 | switch the wave |
| 8 | pass and roll |
| 9 | scoot chain thru |
| 10 | slide |
| 10 | recycle (facing couples |
| 11 | spin the windmill |
| 12 | out roll circulate |
| 12 | switch to a diamond |
| 13 | <i>hourglass formation</i> |
| 14 | hourglass circulate |
| 15 | pass and roll your neighbor |
| 16 | zig / zag |
| 17 | checkmate the column |
| 18 | mini busy |
| 18 | slither |
| 19 | trail off |
| 20 | remake |
| 21 | remake the thar |
| 22 | switch to an hourglass |
| 22 | split / box transfer |
| 23 | split square chain thru |
| 24 | belles & beaus |
| 24 | diamond chain thru |
| 25 | peel and trail |
| 26 | flip the hourglass |
| 27 | cut the hourglass |
| 27 | transfer and anything |
| 28 | all four couples concept |
| 30 | all eight concept |

single wheel**Taktschläge:** 4**Ausgangsformation:** *couple, mini wave*

Jeder führt als einzelner Tänzer für sich allein *wheel and deal* aus. Dies könnte man auch als *hinge and roll* beschreiben.

Die Figur **darf nicht** unterbrochen bzw. geteilt werden.

**Callerlab Definition**

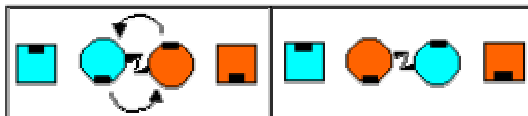
From a couple or mini-wave only: With each dancer taking the part of an entire couple, do a Wheel and Deal. This call cannot be fractionalized.

For teaching: You can think of this as a Hinge and Roll. However, this call has only one part--it cannot be fractionalized.

slip**Taktschläge:** 3

Ausgangsformation: Jede Formation, wo die *centers* in einer *mini wave* stehen, z.B. *ocean waves, two faced lines etc.*

Die *centers* der Formation drehen um ihre *mini wave* Handverbindung eine halbe Drehung (180°) herum.

**Callerlab Definition**

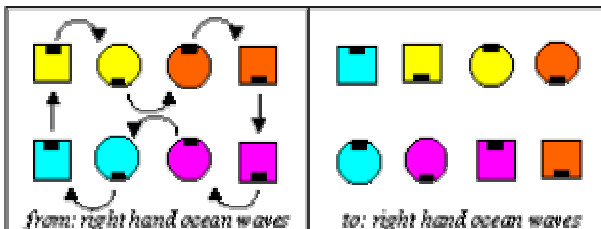
From a general line with the centers forming a mini-wave only: Centers Arm Turn 1/2 by the hand they have joined.

in roll circulate**Taktschläge: 4**

Ausgangsformation: Alle Formationen, wo die *ends* die gleiche Blickrichtung haben = *tandem*; z.B. *ocean waves*, *two faced lines* etc.

Jeder *end* Tänzer, der **‘in’** (=Schlüsselwort) die Mitte blickt bzw. der *end trail* Tänzer, tanzt *circulate* und geht dabei auf die gegenüberliegende Seite. Der von ihm verlassene Platz wird vom nächsten Tänzer der ursprünglichen Formation eingenommen. Dazu dreht sich dieser Tänzer in die Richtung des frei gewordenen Platzes, tritt einen Schritt auf diesen Platz zu und fügt eine weitere Vierteldrehung an; insgesamt eine halbe Drehung. Ein Tänzer nach dem anderen aus derselben Teilformation folgt in gleicher Weise. Jeder dreht sich dabei wie *run* oder *flip* in die Position seines unmittelbaren Nachbarn. Letztere Drehungen sollen flüssig und zusammenhängend ausgeführt werden.

Die Figur **darf** auch unterbrochen bzw. geteilt (*fractionalized*) werden. Die Formationen bleiben im Regelfall gleich.

**Callerlab Definition**

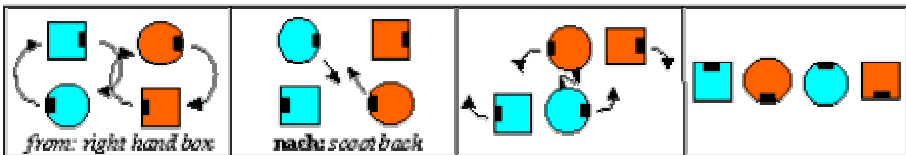
From general lines, with the ends forming a tandem: In each line, the end facing in Circulates. Meanwhile, each of the other dancers (in a single, smooth motion) faces the vacated spot, steps forward, and turns another 1/4 the same way he first turned. Ends back in parallel lines or waves.

The non-circulators' part is a single motion, rather than a 3-part move. This call can be fractionalized into halves.

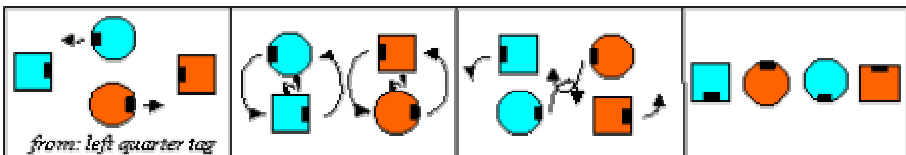
scoot and weave**Taktschläge: 10****Ausgangsformation:** *box circulate*

Alle tanzen zuerst *scoot back*. Geschah dies aus einer **right hand box circulate** Ausgangsformation, drehen sich danach die nach innen blickenden Tänzer zueinander und beenden die Figur mit **left touch a quarter**. Die nach außen blickenden Tänzer drehen sich eine Vierteldrehung nach rechts wie **quarter right** und treten vor an das Ende einer zu bildenden *ocean wave*.

Aus der *left hand box circulate* folgt nach dem (*left hand*) *scoot back* ein **touch a quarter** für die *infacers* bzw. ein **quarter left** für die *outfacers*.



Aus einer *single quarter tag* Formation treten die *centers* vor wie *extend* zu einer (*right / left*) *mini wave* und tanzen danach *trade* mit den äußeren. Danach folgt der *weave*-Teil wie oben beschrieben: **left / right touch a quarter** für die *infacers* bzw. **quarter left / right** für die *outfacers*. Diese Variation endet ebenfalls in *ocean waves*.

**Callerlab Definition**

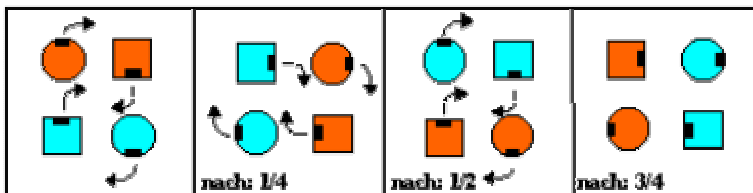
From right-(left-)hand box circulate only: Scoot Back. Those facing in Left (Right) Touch 1/4 with each other, while those facing out Quarter Right (Left). Ends in a wave.

From single quarter tag: Extend, Trade, and then Weave the same way you would from box circulate.

*split / box counter rotate***Taktschläge:** 4**Ausgangsformation:** *box circulate*

Grundsätzliches: alle Tänzer bleiben innerhalb ihrer *box circulate* Formation. Dies gilt bei 'split' auch für *ocean wave*, *column* und innerhalb möglicher *T-bone* Formationen. Wiederhole ggf. Terminologie *split* \diamond *box*. Die Figur darf in Viertel geteilt und erweitert werden. Wenn keine Angabe erfolgt, ist **ein** Viertel zu tanzen, d.h. *one quarter box (split) counter rotate*. Die Figur 'roll' kann danach getanzt werden.

Jeder Tänzer geht innerhalb seiner Formation, unabhängig von den drei anderen Tänzern eine Position vorwärts (*one quarter*) und dreht / 'rotiert' dabei eine Vierteldrehung (90°) um den Mittelpunkt der Formation nach innen. Dabei gehen die *infacers* erst wie *split circulate* auf die vor ihnen liegende Position und drehen dann eine Vierteldrehung nach innen. Die *outfacers* drehen dagegen gleich eine Vierteldrehung nach innen, bevor sie auf die Position davor geradeaus vorgehen und nicht weiter drehen.

**Callerlab Definition**

Split Counter Rotate: From any applicable formation [At Advanced, this call may be used from the following formations only: Any 2x4 formation, e.g., parallel waves, parallel columns.]: Each half of the square does a Box Counter Rotate.

Box Counter Rotate: From any 4-dancer formation with no dancers facing the flagpole center [At Advanced, this call is used only from box circulate, and certain T-bone formations.]: This call may have a fraction after it, such as Box Counter Rotate $\frac{3}{4}$. If no fraction is given, it means Box Counter Rotate $\frac{1}{4}$.

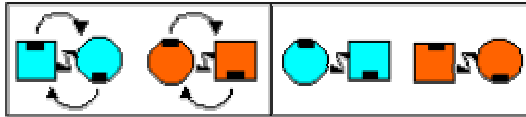
For each $\frac{1}{4}$ in the fraction: Each dancer moves his position in the formation forward around the center of the formation 90, by walking forward in a smooth arc to reach that spot. Each dancer works independently of the other 3 dancers in his formation.

Every dancer can Roll at the end of this call.

swing (hand)**Taktschläge: 3**

Ausgangsformation: Jede Formation, wo die *ends* in einer *mini wave* mit ihren Nachbarn stehen, z.B. *ocean waves*, *inverted lines* etc.

Die *ends* drehen mit Tänzern neben sich eine halbe Drehung (180°) um ihre *mini wave* Handverbindung herum.

**Callerlab Definition**

From a general line with each end and the adjacent center in a mini-wave only: Each end and the adjacent center Arm Turn ½ by the hand they have joined.

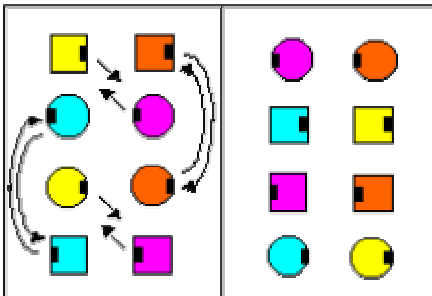
trade circulate**Taktschläge: 6**

Ausgangsformation: *parallel ocean waves*, *parallel two faced lines*

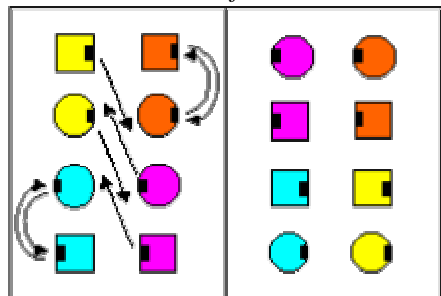
Aus *parallel ocean waves* tanzen die Tänzer mit Blickrichtung nach außen = *leading dancers* 'trade' (trade the wave). Die *trailing dancers*, nach innen blickend, gehen aufeinander zu und gehen **rechtsschultrig** diagonal aneinander vorbei auf die andere Seite. Dabei werden *ends* zu *centers* und umgekehrt; *infacers* werden zu *outfacers* und umgekehrt.

Aus *parallel two faced lines* tanzen die *leading dancers* (couple) *partner trade*. Die *trailing dancers* gehen w.o. beschrieben rechtsschultrig diagonal aneinander vorbei auf die gegenüberliegende Seite.

hier aus: *ocean waves*



hier aus: *two faced lines*

**Callerlab Definition**

From waves only: Leads Trade, while the trailing center Circulates to the nearest end of the other wave, and the trailing end Circulates to the nearest center of the other wave.

From two-faced lines only: The Leads Partner Trade, while the trailers Diagonal Pass Thru with each other. Note: The right-shoulder passing rule applies to this call.

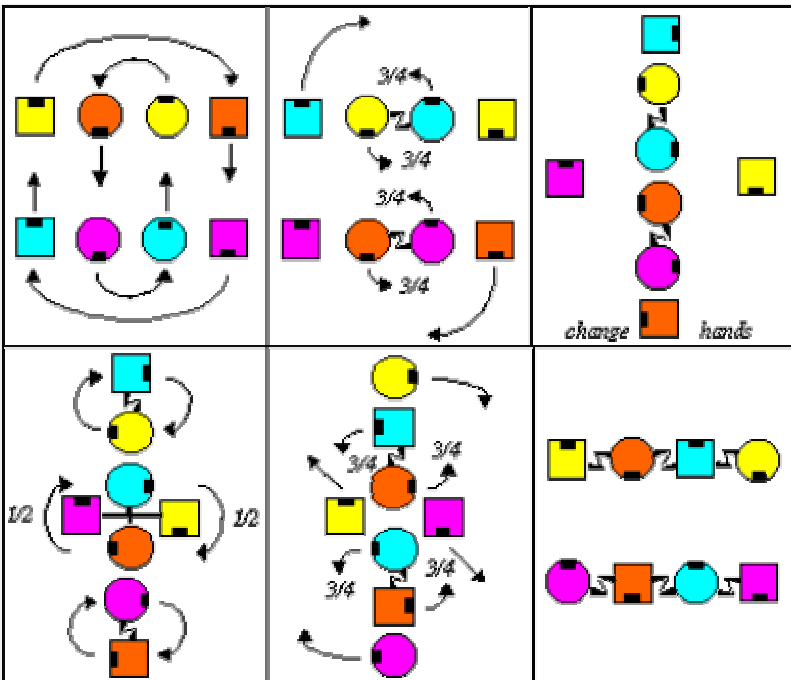
motivate**Taktschläge: 16**

Ausgangsformation: *parallel ocean waves*

Alle Tänzer beginnen mit *circulate*. Danach tanzen die *centers* jeder neu gebildeten *ocean wave* um ihre Handverbindung *cast three quarters*, während die *ends* auf der Außenbahn eine halbe *circulate* Position vorrücken.

Durch dieses Vorrücken entsteht mit den *very centers* in der Mitte ein *star* und auf der Außenbahn zwei *mini waves*. Die Tänzer im *star* drehen diesen halb herum (180°), während die Tänzer in der *mini wave* ebenfalls eine halbe Drehung bzw. *trade* durchführen.

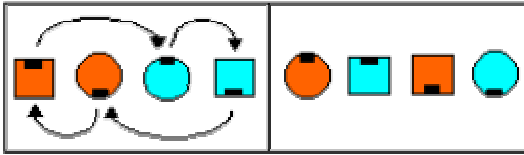
Nach lösen aller Handverbindungen bilden die neu aufeinander treffenden Tänzer miteinander wieder eine *mini wave* und tanzen wiederum *cast three quarters*. Währenddessen rücken alle anderen Tänzer eine halbe *circulate* Position vor an das Ende einer zu bildenden *ocean wave*.

**Callerlab Definition**

From waves: All Circulate, the centers of each wave Cast Off $3/4$ while the ends Circulate $1/2$, to create a star between two mini-waves. The star turns half, while those in the mini-waves Trade. Those who meet Cast Off $3/4$, while the others move up (as in Hourglass Circulate) to become the ends of parallel waves.

*switch the wave***Taktschläge: 6****Ausgangsformation:** *ocean wave*

Die *centers* tanzen *run*, während die *ends* *cross run* tanzen.

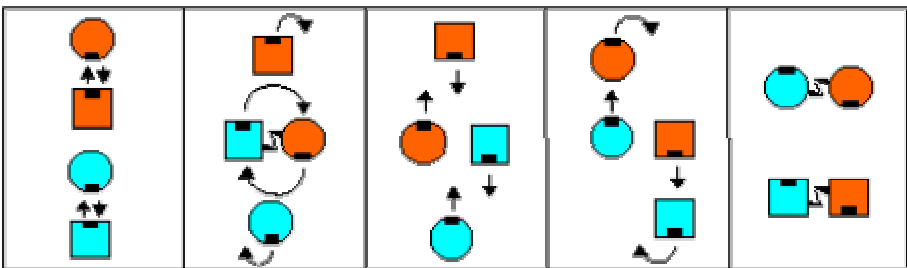
**Callerlab Definition**

From a wave: Centers Run, while the ends Cross Run.

*pass and roll***Taktschläge: 10**

Ausgangsformation: *single eight chain thru* (längs geteilte *eight chain thru* Formation).

Alle beginnen mit *pass thru*. Die sich gegenüber stehenden neuen *centers* tanzen miteinander *turn thru*, während sich die *outsides* nach rechts wie *U turn back (roll right)* umdrehen. Alle treffen wieder auf die gleichen Tänzer wie zu Beginn, mit denen wiederum ein *pass thru* getanzt wird. Die neuen *centers* vollziehen erneut *pass thru*, während sich die nach außen blickenden *outsides* wieder nach rechts wie *U turn back (roll right)* umdrehen. Alle treten danach vor zu einer *mini wave*.

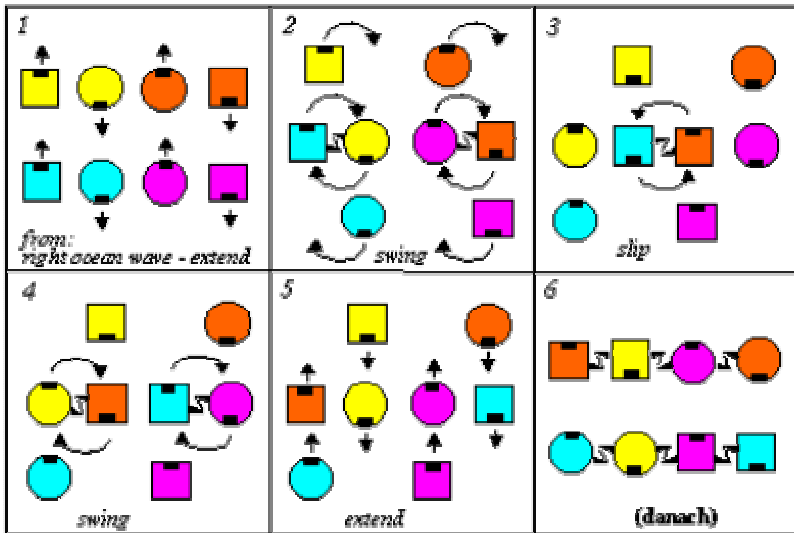
**Callerlab Definition**

From single eight chain thru: All Pass Thru; the centers Turn Thru, while the outsides do a right-face U-Turn Back. All Pass Thru, and the centers Pass Thru as the outsides do a Right Roll to a Wave to meet the centers. Ends in parallel mini-waves.

scoot chain thru**Taktschläge: 12****Ausgangsformation:** *ocean waves*

Die Tänzer mit Blickrichtung nach außen = *outfacing dancers* tanzen *scoot back* (=flip); damit ist die Figur für diese Tänzer bereits beendet.

Die Tänzer mit Blickrichtung nach innen = *infacing dancers* treten aufeinander zu, bilden eine (*left*) *ocean wave* und tanzen ohne Zeitverzögerung (*left*) *swing thru once and a half* und danach ohne Zeitverzögerung *extend*. Die Endformation ist wieder eine (*left*) *ocean wave*, welche mit den 'scoot back' Tänzern gebildet wird.



Variation: Ausgangsformation *quarter tag*: In diesem Fall tanzen nach einem *extend* alle den Teil (*left*) *swing thru once and a half* mit anschließendem *extend*. Hier endet die Figur in einer *three quarter tag* Formation; (hier nicht dargestellt; nur auf der Webseite).

Callerlab Definition

From waves only: Those facing out do a Scoot Back, while those facing in Extend, Swing, Slip, Swing, and Extend. Ends in waves.

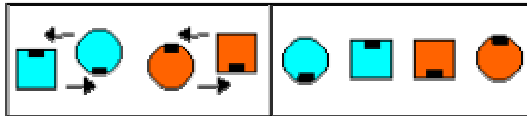
From quarter tag: All Extend, Swing, Slip, Swing, and Extend. Ends in three quarter tag.

For teaching: The centers' part can be thought of as a Swing Thru 1½--Extend or Left Swing Thru 1½--Extend, depending on what hand was held in the wave.

slide**Taktschläge: 3**

Ausgangsformation: Jede Formation, wo die *ends* in einer *mini wave* mit ihren Nachbarn stehen, z.B. *ocean waves*, *inverted lines* etc.

Jeder *end* Tänzer der Formation tauscht mit seinem (*adjacent*) Nachbarn den Platz, indem beide durch einen Seitschritt **voreinander** (ähnlich wie *spread*) auf die Seite des Tänzers neben sich wechseln. Dabei wird auch die Handhaltung der *mini wave* gewechselt.

**Callerlab Definition**

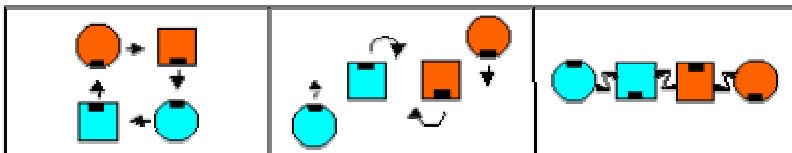
From a general line in which each end and the adjacent center form a mini-wave only: Each end and the adjacent center slide nose-to-nose to take each other's place.

recycle (facing couples)**Taktschläge: 6**

Ausgangsformation: *facing couples*

Die *beaus* (linker Tänzer) treten aufeinander zu bis sie Seite an Seite stehen und drehen sich danach nach innen, in Richtung zueinander, aber jeder auf der Stelle um, wie *U turn back*. Die *belles* (rechter Tänzer) treten einen Schritt zu Seite wie *veer left* und bilden als *ends* mit ihren ursprünglichen Partnern eine *right hand wave*.

Tipp: Die Tanzpartner fassen sich an den rechten Händen; dazu muss der rechts stehende Tänzer (*belle*) mit seiner rechten Hand vor seinem Körper nach links „umgreifen“. Diese Handhaltung wird nun nicht mehr losgelassen. Während der/die rechte Tänzer(in) nun *veer left* tanzt, dreht der/die Partner(in) um die gefasste Handhaltung eine halbe Drehung (180°) auf den frei werdenden Platz.

**Callerlab Definition**

From facing couples only: The *beaus* step forward until they are side-by-side, while doing a *U-Turn Back*, turning toward each other. Meanwhile, the *belles* *Veer Left* and join right hands with the original *beaus*. Ends in a *right-hand wave*; the *beaus* finish as centers of the wave, and the *belles* finish as *ends*.

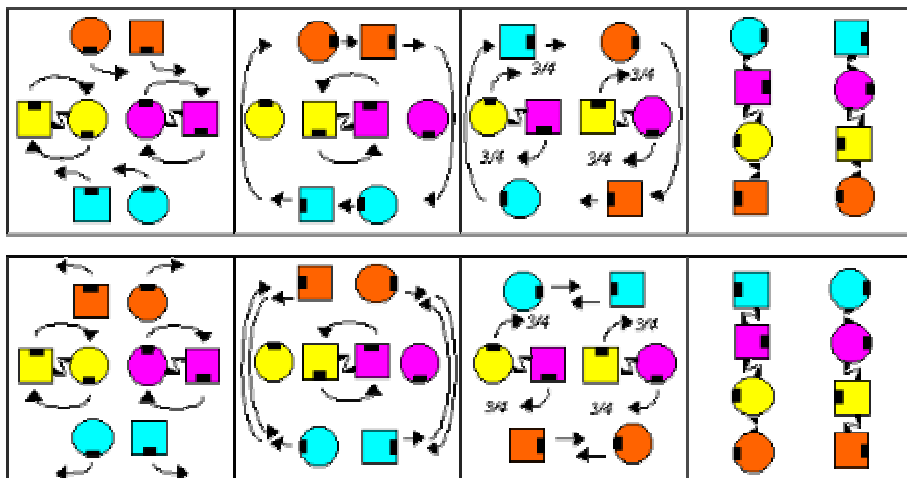
*spin the windmill***Taktschläge: 12**

Ausgangsformation: Jede Formation, wo die *centers* in einer *ocean wave* stehen, oder diese bilden können.

Die *centers*, bzw. die Tänzer in der *ocean wave* tanzen *swing thru* und anschließend ohne Zeitverzögerung *cast three quarters*. Natürlich gilt für *left hand ocean waves* ein *left swing thru*. Die offizielle Definition ist: *swing - slip - cast three quarters*. Wenn sich die *centers* zu Beginn gegenüberstehen, müssen sie zuerst mit *touch to a (left) wave* aufeinander zutreten.

Die *outsides* drehen jeder für sich in die angesagte Richtung *right, left, in, out, oder ahead* und gehen anschließend zwei *circulate* Positionen weiter. Sie schließen danach zu den *center* Tänzern auf. Die Richtungsangabe 'ahead' (geradeaus) ist nur aus *parallel diamond* Formationen möglich.

Die Richtungsangabe trifft nur auf die *outsides* zu. Die Endformationen sind verschieden und abhängig von der Drehrichtung der *outsides*. Die Beispiele zeigen: *spin the windmill – left, spin the windmill – out*.

**Callerlab Definition**

From anywhere with a center wave or center facing couples (e.g., $\frac{3}{4}$ Tag, Trade By): Centers Swing, Slip, and Cast Off $\frac{3}{4}$, while the outsides face as directed and Circulate two positions.

If the centers start in facing couples, they first Touch, then finish the call.

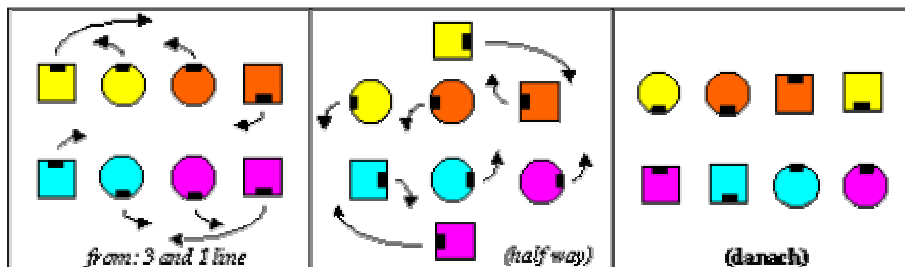
Left Spin the Windmill is the same, except that: It may only be used with the centers in facing couples or a left-hand wave. If the centers are in facing couples, they Left Touch before doing the Swing, Slip, and Cast Off $\frac{3}{4}$.

For teaching: You can describe the centers' part as Swing Thru and Cast Off $\frac{3}{4}$, or as Left Swing Thru and Cast Off $\frac{3}{4}$, depending on the handedness of the wave.

out roll circulate**Taktschläge: 4**

Ausgangsformation: Alle Formationen, wo die *ends* die gleiche Blickrichtung haben = *tandem*; z.B. *ocean waves*, *two faced lines* etc.

Jeder *end* Tänzer, der 'out facing' (=Schlüsselwort) ist, also nach außen blickt (das ist der *end lead* Tänzer), tanzt *circulate* und geht dabei auf die gegenüberliegende Seite seiner Teilformation. Die anderen drei Tänzer führen ihren jeweiligen *flip* die frei werdende Position neben sich wie *in roll circulate* aus. Die Figur darf geteilt oder unterbrochen (*fractionalized*) werden. Die Formationen bleiben im Regelfall gleich.

**Callerlab Definition**

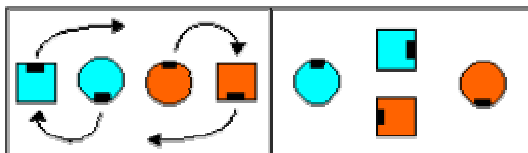
From general lines, with the ends forming a tandem: In each line, the end facing out Circulates. Meanwhile, each of the other dancers, in a single, smooth motion, faces the vacated spot, takes a step forward, and turns another $\frac{1}{4}$ in the same direction he first turned. Ends back in parallel waves or lines.

The non-circulators' part is a single motion, rather than a 3-part move. This call can be fractionalized into halves.

switch to a diamond**Taktschläge: 4**

Ausgangsformation: limitiert auf *ocean waves*

Die *centers* tanzen *run*, während die *ends* mit einer Vierteldrehung so weit vorgehen, als würden sie ihren Teil eines *diamond circulate* tanzen.

**Callerlab Definition**

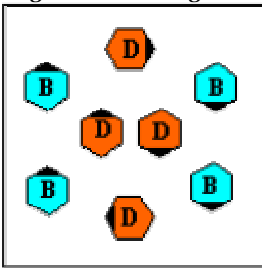
From a wave or line [At Advanced, this call may be used from waves only]: Centers Run, while the ends do their part of Diamond Circulate.

hourglass formation

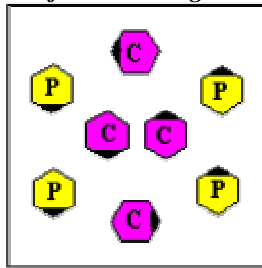
Diese Formation hat die Form eines ‘Stundenglases’, was die Übersetzung von *hourglass* ist. Innerhalb der *hourglass* Formation erkennt man längs durch die Mitte eine *diamond* Formation ‘D’. Die anderen vier Tänzer bilden eine *box* Formation ‘B’. Die *box* Positionen werden auch *points* ‘P’ genannt, die *centers* ‘C’ sind hier auch *diamond* Positionen. ‘V’ sind die *very centers*, worum die ‘O’ *outsides* gruppiert sind.

Eine *facing hourglass* Formation ist, wenn die *diamond* Tänzer (*centers*) eine andere Tanz= / Blickrichtung haben als die *box* Tänzer (*points*). Die zur Squaremitte zeigenden Schultern der *centers* (*diamonds*) bestimmen dabei die Benennung einer *right* oder *left hand facing hourglass* Formation.

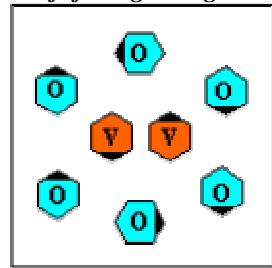
right hand hourglass



left hand hourglass



left facing hourglass

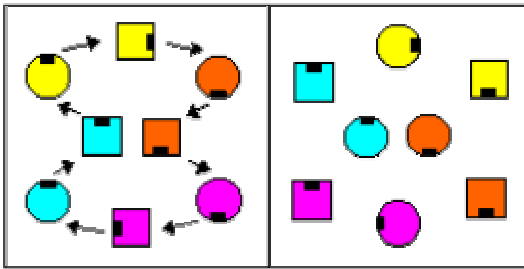


hourglass circulate**Taktschläge: 4****Ausgangsformation: hourglass**

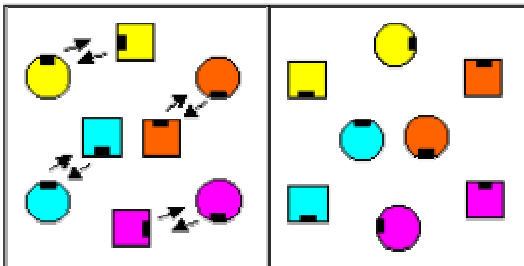
Jeder Tänzer geht der Regel nach *circulate* entsprechend auf den Platz des Tänzers vor ihm/ihr. Jeder behält dabei die selbe Schulter in Richtung Squaremitte gedreht bei. *Points* werden *centers* und umgekehrt, *diamond* Tänzer werden *box* Tänzer und umgekehrt.

Bei einer *facing hourglass* Formation gehen die Tänzer **rechtsschultrig** aneinander vorbei. Diese Regel gilt wie bei *diamond circulate* **auch** für eine *left hand facing hourglass* Formation.

hier aus: *right hand hourglass*



hier aus: *left hand facing hourglass*

**Callerlab Definition**

From an hourglass: Each dancer does a Circulate by moving forward one position in the hourglass, to take that dancer's place. Dancers move along the path shown:

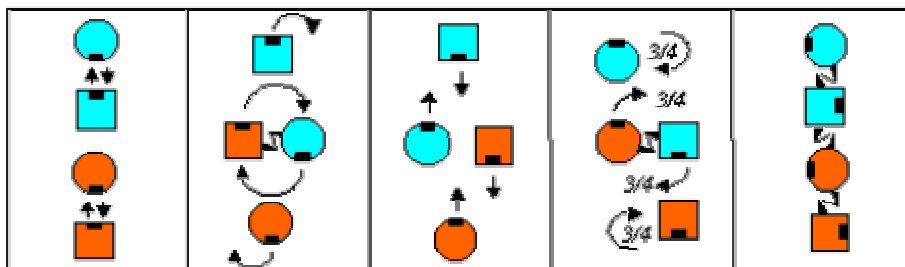
Points become centers, and centers become points. Also, the diamond dancers move to the box, and the box dancers move to the diamond.

For Teaching: Tell each dancer to move up to the next person's spot in the hourglass, taking his footsteps. During this call, everyone keeps the same shoulder toward the center of the set. This is a good call for using a demonstration square.

*pass and roll your neighbor***Taktschläge: 12****Ausgangsformation:** *single eight chain thru*

Die Figur beginnt wie *pass and roll* mit *pass thru* für jeden Tänzer, *turn thru* für die neuen *centers* und *roll right (U turn back)* für die *outsides*. Auch der darauf folgende *pass thru* wird ausgeführt.

Die neuen *centers* treten aber nicht vor zu einer *mini wave*, sondern drehen eine Dreivierteldrehung (270°) um ihre *wave* Handhaltung (*touch three quarters*), während die nach außen blickenden *outsides* ihren Teil wie *follow your neighbor* beenden. Sie drehen sich dabei nach rechts und bilden die *ends* einer *left hand ocean wave*.

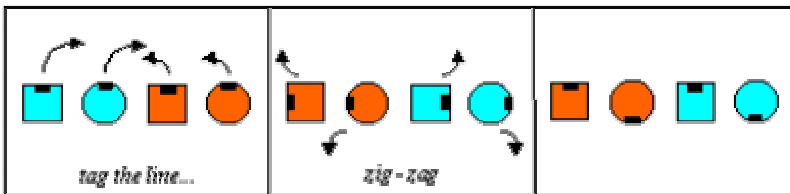
**Callerlab Definition**

From single eight chain thru: All Pass Thru. The centers Turn Thru while the outsides do a right-face U-Turn Back. All Pass Thru, and the centers Touch $\frac{3}{4}$ while the outsides finish as in Follow Your Neighbor (Fold right, Roll, and step slightly forward). Ends in a left-hand wave.

zig / zag*beats: 2 / 2*

Ausgangsformation: Jede Formation, wo *leading* und *trailing* Tänzer definiert werden können.

Zig ist das Synonym für '*face right*', **zag** für '*face left*'. Wenn beide Figuren gleichzeitig angesagt werden, dreht sich der *leading dancer* in die zuerst genannte Richtung, während sich der *trailing dancer* in die zweite Richtung dreht. Wird nur eine Figur angesagt, gilt diese nur für die *leading* Tänzer; die *trailing dancer* drehen sich dann nicht. Die Kombinationen *zag zig*, *zig zag*, *zag zag* sind ebenfalls möglich.

**Callerlab Definition**

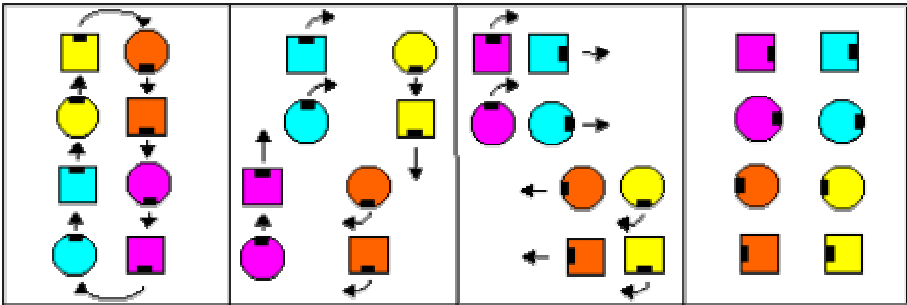
From anywhere there are leads and trailers: Zig means Face Right, and Zag means Face Left. When given in a pair, as in Tag the Line Zig Zag, the call applies to a group of two dancers; each leader does the first (Zig in this case), and each trailer does the second (Zag in this case).

If only one is given, it is directed to the leaders, and the trailers do nothing. In $\frac{3}{4}$ Tag the Line, Zig, only the outsides would Face Right.

checkmate the column**Taktschläge: 10****Ausgangsformation: column**

Die ersten beiden =**lead** Tänzer gehen hintereinander (*single file*) vier Positionen vorwärts an das Ende der parallelen Säule und drehen danach jeder für sich eine Vierteldrehung nach innen (*face in*).

Die beiden anderen =**trail** Tänzer gehen nur zwei Positionen vorwärts, gehen dabei aneinander vorbei an das Ende der eigenen *column* und drehen danach ebenfalls individuell eine Vierteldrehung nach innen. Sie bilden danach ein Paar und gehen wie *couples circulate* auf die andere Seite.

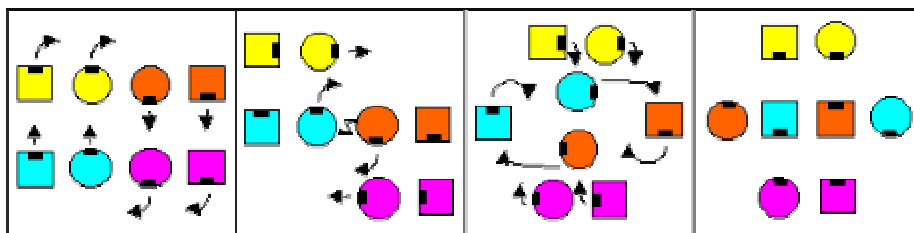
**Callerlab Definition**

From columns: Numbers 1 and 2 in each column Circulate 4 spots and Face In, while numbers 3 and 4 Circulate twice, Face In, and as a couple Circulate. Ends in parallel two-faced lines

mini busy**Taktschläge: 6****Ausgangsformation:** *parallel two faced lines*

trailing couple: Die nach innen blickenden Paare tanzen *extend*, bis sie nebeneinander in einer *two faced line* stehen. Die *centers* dieser Formation drehen eine Vierteldrehung wie *hinge* um ihre Handverbindung. Unter diesen vier Tänzern entsteht hiermit eine *diamond* Formation. Ein *flip the diamond* beendet darauf die Figur für diese vier Tänzer.

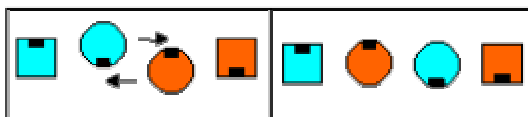
leading couple: Die nach außen blickenden Tänzer drehen sich wie *tag the line* zur Mitte der Formation, treten hintereinander einen Schritt vor und drehen sich danach wieder nach innen zur Squaremitte hin. (Kurzform: *half tag - face in*). Die Figur endet in einer *quarter tag* Formation.

**Callerlab Definition**

From parallel two-faced lines: The trailing couples Extend, have the center two Hinge, and Flip the Diamond. Meanwhile, the lead couples (working around the outside) Face In, step forward one spot, and Face In. Ends in a quarter-tag formation. This call has three parts.

slither**Taktschläge: 3****Ausgangsformation:** Jede Formation, wo die *centers* in einer *mini wave* stehen, z.B. *ocean waves*, *two faced lines* etc.

Die *centers* tauschen ihren Platz, indem beide durch einen Seitenschritt **voreinander** auf die Seite des *center* Tänzers neben sich wechseln. Dabei wird auch die Handhaltung der *mini wave* gewechselt.

**Callerlab Definition**

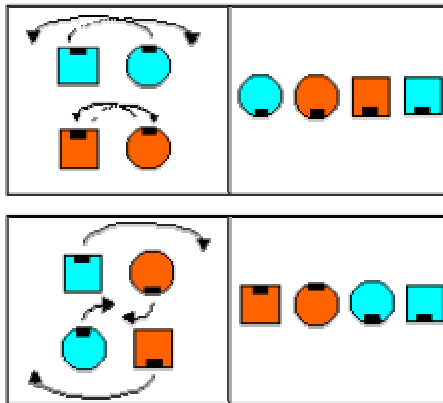
From a general line with centers in a mini-wave only: The centers slide past each other nose-to-nose, to take each other's place.

trail off**Taktschläge: 6**

Ausgangsformation: Jede Formation, aus der *peel off* getanzt werden kann, z.B. *completed double pass thru*, *columns*, *tandem couples*, etc.

Diese Figur könnte man auch *cross peel off* nennen. Die **leading dancers** gehen auf einem weiten Bogen und mit einer halben Drehung (180°) über die Mitte der Formation und werden anschließend *end dancers* der neuen Formation. Wenn die *leading dancers* zu Beginn mit gleicher Blickrichtung nebeneinander stehen, tanzen sie erst *half sashay*, bevor sie sich voneinander weg drehen.

Die **trailing dancers** tanzen nach dem Vorrücken in die verlassene Position das selbe. Sie bilden anschließend die *centers* der neuen Formation.

**Callerlab Definition**

Each lead walks in a wide half circle around the center of the formation, and steps forward (if needed) to become one end of the forming line or wave. Meanwhile, the trailers step forward (if needed), Half Sashay with each other (belle passing in front of beau) and do a U-Turn Back (turning away from the center), to become the centers of the forming line or wave. If the leads begin the call next to each other, they Half Sashay as they move, with the belle passing in front of the beau.

This call always ends in a line, centered on the same line the starting formation was centered on.

remake = wieder herstellen**Taktschläge:** 10, *alamo* 12

Ausgangsformation: *right hand mini wave box, facing diamonds with centers holding right hands.* Es müssen alle Teile getanzt werden können.

Die Figur beginnt aus *mini wave* Formationen mit einer Vierteldrehung (90°) um diesen Drehpunkt, darauf folgt eine halbe Drehung (180°) um die neu gebildete *mini wave* und darauf eine weitere Dreivierteldrehung (270°) um die anschließende *mini wave*.

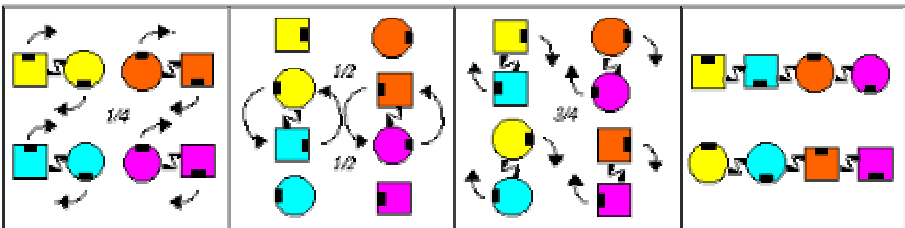
Die "wieder herzustellende" Formation **kann** angefügt werden, z.B. *remake the wave, remake the column, remake the diamond, remake the box*, um den Tänzern entsprechende Hinweise zu geben. Dies ist dem Caller aber freigestellt.

Wenn zwei parallele Formationen existieren, wo jede Seite für sich die Figur ausführen kann, bleiben die Tänzer in ihrer Formation und gehen nicht über die imaginäre Trennlinie, z.B. bei einer getrennten *column* Formation in zwei *box circulate* Formationen. Die acht-Tänzer Version wird als **grand remake** bzw. **grand remake the column** angesagt.

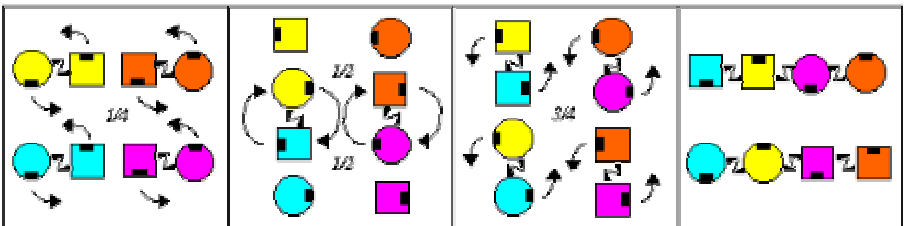
Versionen, welche mit der linken Hand beginnen, werden als *left remake* angesagt.

Kurzform: *armturns: one quarter – two quarters – three quarters*

hier: *remake (the wave)*



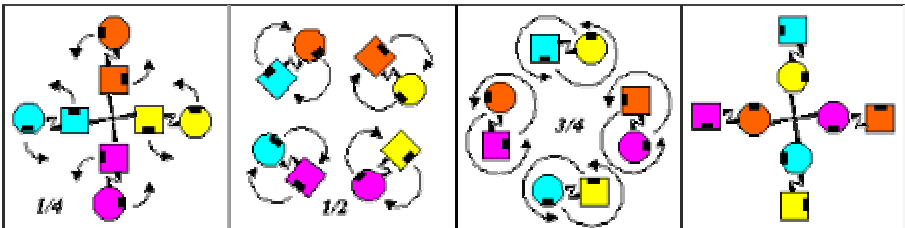
hier: *left remake (the wave)*



remake the thar**Taktschläge: 10**

Ausgangsformation: *allemande thar*, *wrong way thar*

Die angehängten äußeren Tänzer drehen mit ihren (temporären) Partnern um die eingenommene Armhaltung 1/4 Drehung vorwärts bis zu einer *alamo ring* Formation, aber ebenfalls in Armhaltung. Ohne Unterbrechung wird die erste Armverbindung gelöst und um die neu gebildete andere Armhaltung ein halbe Drehung (wie *trade*) getanzt. Wieder folgt ohne Unterbrechung um die erneut gebildete Armhaltung eine 3/4 Drehung (270 Grad) zu einer *allemande thar* oder *wrong way thar* Formation.

**Callerlab Definition**

From a right hand mini-wave box, or a facing diamond with the centers holding right hands, those who can Cast Off 1/4 by the right, those who can Trade by the left, and those who can Cast Off 3/4 by the right. There must be dancers who can do each part -- the call is not legal from say, a right-hand tidal wave.

The left-hand version of Remake is called "Left Remake".

The name of the formation may be added at the end of the call (e.g., Remake The Wave) as a help to the dancers but doing so is optional.

If there are two side-by-side formations, each of which can do the call, dancers don't move from one to the other. From parallel columns, for example, each of the two box circulate formations does the call independently.

The 8-dancer version is called "Grand Remake" or "Grand Remake The Column".

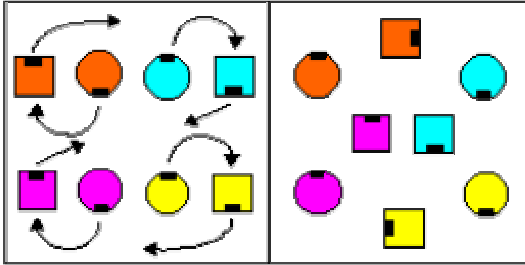
The exception to the remake rules is "Remake The Thar", defined below.

Remake The Thar Timing: 10

From a Thar or Wrong-Way Thar, end and adjacent center Arm Turn one-quarter (90 degrees) to form a momentary Alamo ring. In a continuously flowing movement, everyone releases holds with the dancer they just turned, and with the other hand, turn the next dancer one-half (180 degrees) to form another momentary Alamo ring. Without stopping, they release holds at the completion of the half turn and, with the other arm, turn the next dancer three-quarters (270 degrees) to form another Thar or Wrong-Way Thar.

switch to an hourglass**Taktschläge:** 4**Ausgangsformation:** limitiert auf *parallel ocean waves*

Die *centers* tanzen *run*, während die *ends* mit einer Vierteldrehung so weit vorgehen, als würden sie ihren Teil eines *hourglass circulate* tanzen.

**Callerlab Definition**

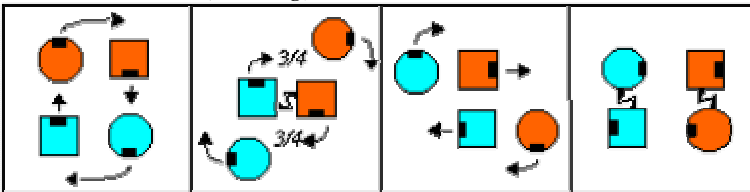
From waves or lines [At Advanced, this call may be used from parallel waves only]: Centers Run, while the ends do their part of Hourglass Circulate

split / box transfer**Taktschläge:** 8**Ausgangsformation:** *box circulate*

Grundsätzliches: alle Tänzer bleiben innerhalb ihrer *box circulate* Formation. Dies gilt bei 'split' auch für *ocean wave* und *column* Formationen. Wiederhole ggf. Terminologie *split* <> *box*, sowie *transfer the column*.

Die *leading dancers* gehen wie bei *transfer the column* auf einem etwas weiteren Bogen zwei *box circulate* Positionen auf die gegenüberliegende Seite und drehen danach zur Mitte der *box* Formation ein (=quarter in).

Die *trailing dancers* gehen einen Schritt vorwärts, bis sie Seite an Seite stehen, fassen sich an den Unterarmen und drehen um diese Armverbindung eine Dreivierteldrehung (270°). Danach lassen sie los und tanzen *extend*. Sie bilden mit den anderen (*leading*) Tänzern eine *mini wave*.

**Callerlab Definition**

From box circulate formation, or any symmetric 2x2 formation with 2 leaders and 2 trailers: Leads Box Circulate Twice and Quarter In, while the trailers Extend, Arm Turn 3/4, and Extend. From waves or columns: Divide the whole formation into two side-by-side box circulate formations. Each of them Box Transfer.

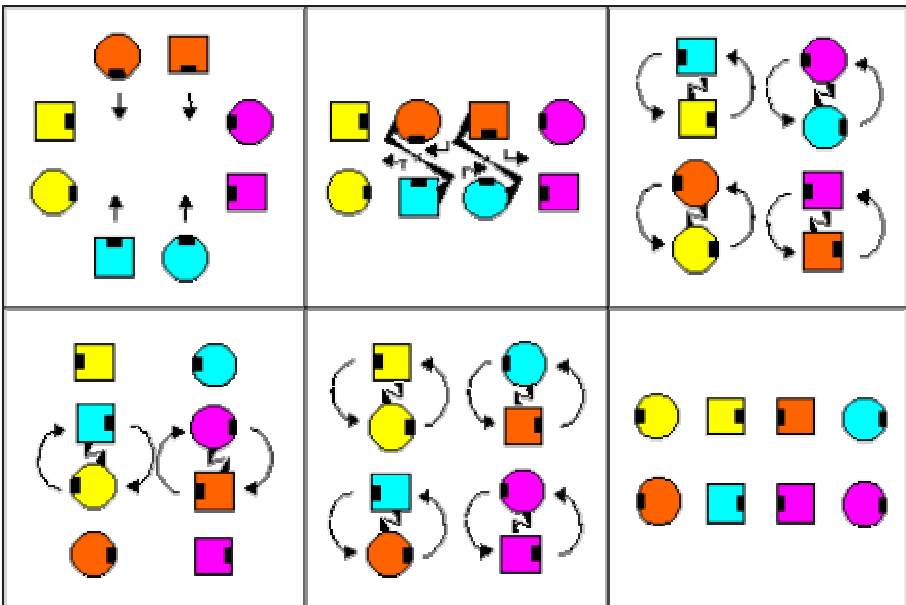
*split square chain thru***Taktschläge: 12****Ausgangsformation:** *static square, T - bone*

Diese Figur ist eine Kombination von *split square thru* und *square chain thru* aus dem *Advanced -1-* Programm. Beide Figuren ggf. wiederholen.

Aus der *static square* Formation müssen die aktivierten Tänzer (*heads or sides*) erst zu einer *T-bone* Formation vortreten.

Die sich gegenüber stehenden Tänzer beginnen mit dem '*split square thru*' Teil, d.h. mit einem rechtshändigen vorbeiziehen. Danach tanzen sie *quarter in*. Achtung: sie drehen dabei in Richtung der vorher inaktiven Tänzer, das kann, wie im Beispiel, nach außen sein!

Nun folgt der '*square chain thru*' Teil, beginnend mit einem *left swing thru*, resultierend aus der natürlichen Handfolge, dem wiederum ein *left turn thru* folgt. Man endet Rücken an Rücken, bzw. in einer *trade by* Formation.

**Callerlab Definition**

From a static square, or T-bone. (From a static square, those designated step forward, to form two side-by-side T-bones.): Those facing Right Pull By, Quarter In (to face those who didn't pull by), all Left Swing Thru, and Left Turn Thru. Finishes in couples back-to-back.

*belles & beaux***Namensgebung**

Wörtliche Übersetzung: *belle* = die 'Schöne' und *beau* = der 'Geck'. Im Square Dance Sprachgebrauch treffen diese Bezeichnungen auf die zuge teilten Positionen innerhalb eines Paares zu. Der(die) **rechte** Tänzer(in) im Paar wird immer als **belle** benannt, der(die) **linke** Tänzer(in) als **beau**.

Callerlab Definition

In a couple, the dancer on the left is the "beau" and the dancer on the right is the "belle"

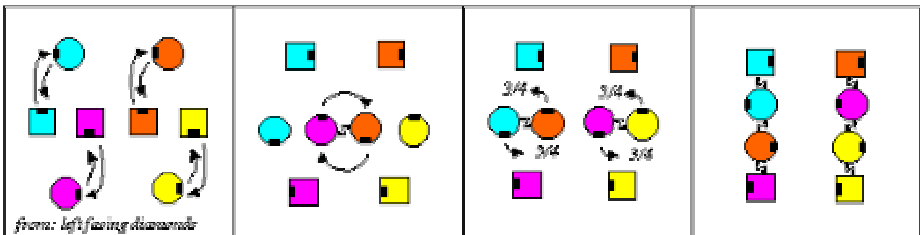
diamond chain thru

beats: 10

Ausgangsformation: *parallel diamonds*

Alle Tänzer tanzen *diamond circulate* wie gewohnt. Die *very centers* der beiden parallelen *diamond* Formationen tanzen *trade*, wechseln danach ihre Handverbindung zu den *ends* ihrer *wave* und beenden die Figur mit diesen Tänzer wie *cast three quarters*.

Normale *diamonds* enden in *two faced lines*; *facing diamonds* enden in *ocean waves*.

**Callerlab Definition**

From diamonds: All Diamond Circulate, the very centers Trade, and Cast Off $\frac{3}{4}$ with the adjacent ends of the wave. Ends in parallel waves or lines.

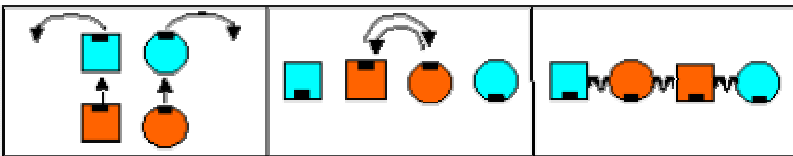
peel and trail

Taktschläge: *double pass thru 4, all other 6*

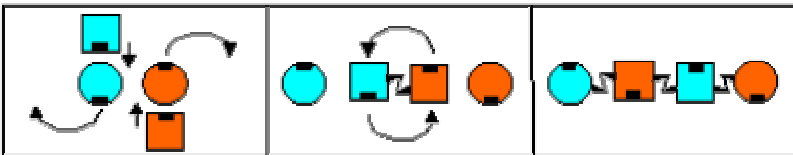
Ausgangsformation: Jede Formation, aus der *peel off* getanzt werden kann, z.B. *tandem couples, box circulate, -Z- formation*

Die *leading dancers* tanzen ihren Teil von *peel off*, während die *trailing dancers* ihren Teil von *trail off* tanzen (siehe Figur *trail off*). Wenn sich die *trailing dancer* anblicken, treten sie aufeinander zu (falls notwendig), bilden eine *mini wave* und drehen miteinander wie *trade* um ihre Handverbindung. Wenn die *trailing dancers* die gleiche Blickrichtung haben, d.h. nebeneinander stehen, treten sie in die verlassene Position vor und tanzen miteinander *partner trade*.

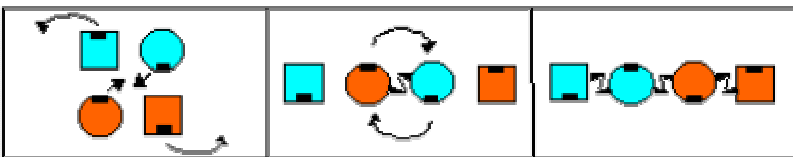
hier aus: *tandem*



hier aus: *left hand -Z-*



hier aus: *box circulate*

***Callerlab Definition***

From anywhere a Peel Off is possible (e.g., completed double pass thru, columns): The leads do their part of Peel Off as the trailers do their part of Trail Off. Note that for the trailers in a box circulate formation, the Trail Off is a Step Forward and Arm Turn Half with each other; for the trailers in a Z, it is Step Forward (if necessary) and Arm Turn Half.

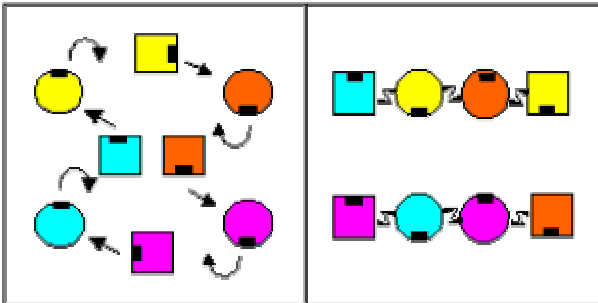
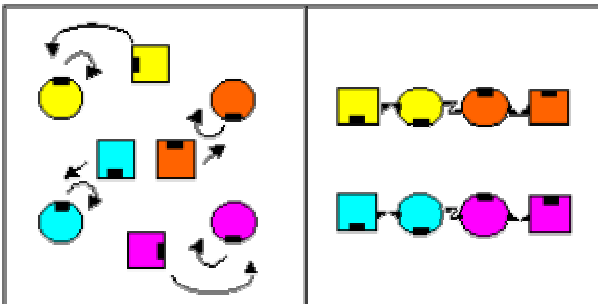
Note: Always ends in a line or wave.

flip the hourglass

Taktschläge: 4

Ausgangsformation: *hourglass*

Die *points* bzw. *box* Tänzer drehen wie *flip* auf einem kleinen Kreisbogen um eine halbe Umdrehung (180°) zur Mitte der Formation ein. Die *centers* (*diamonds*) tanzen *hourglass circulate* wie oben beschrieben. Bei einer *facing hourglass* Formation nehmen die *points* (*box dancer*) **immer** den inneren Weg. Sie drehen dabei **vor** den aufrückenden *centers* nach innen ein (wie bei *flip the diamond*).

hier aus: *right hand hourglass*hier aus: *left facing hourglass***Callerlab Definition** – *flip the hourglass*

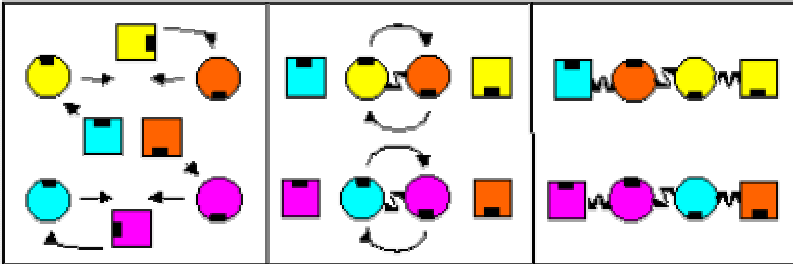
From an hourglass: The points Run to the nearest center (Flip in as for Flip the Diamond), while the others Hourglass Circulate.

Callerlab Definition – *cut the hourglass* (nächste Seite)

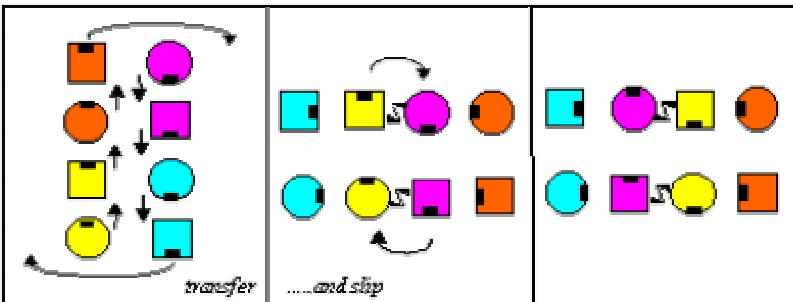
From an Hourglass: The points slide together and Trade, while the others Hourglass Circulate. Ends in parallel lines or waves.

cut the hourglass**Taktschläge: 6****Ausgangsformation: hourglass**

Die *points* (*box dancer*) rücken durch einen Seitschritt zusammen und tanzen danach *trade*. Die *centers* (*diamonds*) tanzen *hourglass circulate* wie beschrieben. Bei normaler *hourglass* Ausgangsformation endet die Figur in *two faced lines*; bei *facing hourglass* in einer *ocean wave*.

transfer and anything**Taktschläge: 8****Ausgangsformation: column**

Die ersten beiden (*leading*) Tänzer jeder einzelnen 'Säule'= *column* Formation tanzen unverändert ihren Teil von *transfer the column*. Die beiden *trailing dancer* gehen nur so weit im *circulate* vor, bis sie Seite an Seite zueinander stehen und je eine Armverbindung eingehen können. Statt des *cast three quarters* wird ab hier die *anything* Figur getanzt.

**Callerlab Definition**

From columns: The #1 and #2 dancers in each column Transfer The Column (to end as a couple on the outside, facing in), while the #3 and #4 dancers Circulate (forming a box circulate formation in the center) and do the Anything call. A Transfer The Column could be defined as a Transfer and Cast Off ¾ and all Extend.

all four couples concept**Taktschläge:** abhängig von der Konzept-Figur**Ausgangsformation:** *static square, circle*

Dieses Konzept, normalerweise für 'vier Tänzer Formationen' ausgelegt, erlaubt hier allen acht Tänzern gleichzeitig, die Figur aus der *static square* oder *circle* Ausgangsformation auszuführen. Jede Gruppe von vier Tänzern agiert dabei so, als wäre die andere Gruppe von vier Tänzern nicht vorhanden. Die *heads* tanzen z.B. nur unter sich, ebenso die *sides*.

Statt durch die Mitte zu tanzen, was zur Kollision führen würde, gehen die Tänzer auf einem Kreisbogen herum. Alle Handführungen, Drehungen und Regeln gelten wie in der Grundfigur. Wenn die Tänzer der zwei Gruppen einander passieren, geschieht dies abwechselnd rechts und links. Nach beenden der Figur müssen alle, ohne sich zu drehen, die nächstliegende Position im *static square* einnehmen.

Tipp: Zu Beginn der Figur prägt man sich das gegenüber stehende Paar als 'Freund' ein, mit dem man die Figur ausführen soll. Alle anderen sind 'Gegner', denen man ausweicht.

Merke: Die Ankündigung ***all four couples*** informiert den Tänzer, dass er auf einem **äußeren Kreisbogen** die Figur tanzen soll. Die Ankündigung ***all eight*** besagt, dass **durch die Mitte** der Formation getanzt werden soll.

Callerlab Definition

From the general versions of static square, circle, and Thar: These concepts are applied to 4-dancer calls, and allow all eight dancers to do the call at once. Each group of 4 dancers work with themselves as though the other group wasn't there.

When the dancers would normally walk through the middle of the square (e.g. as part of a Pass Thru or Pull By), they walk around the perimeter instead. All the hand actions and shoulder passes are the same as for the basic call. However, passing the other dancers (e.g., heads passing sides) alternates between right shoulders and left shoulders. An example of this shoulder passing can be found in All 4 Couples Right and Left Thru.

Some calls contain both traffic patterns. From a squared set, All 4 Couples Square Chain Thru would be danced as a pass your corner right shoulder, Right Pull By, pass the next left shoulder, step to left-hand wave with the next, all arm turn ½ by the left, center 4 star ½ by the right, all left turn thru and pass the next left shoulders. Ends in a squared set with everyone facing out. The dancers who started on the head spots are now on the side spots.

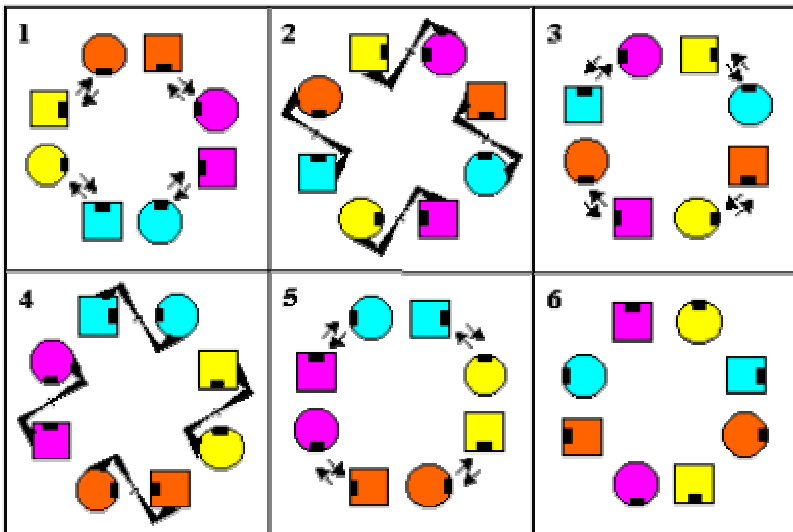
At the end of the call, you must adjust to the nearest static square footprints of the wall you are facing. For example, if you end facing the head walls, adjust (without turning) to the nearest head position. If you end on that spot, you don't adjust.

The initial traffic pattern determines the name of the concept. If the initial traffic pattern requires all dancers to walk around the perimeter, "All Four Couples" is used. Otherwise, "All Eight" is used.

hier: all four couples (half) square thru, right and left thru

Ausgangsformation: static square, circle.

Jeder geht an seinem *corner* rechtsschultrig vorbei (1) und trifft danach auf seinen *opposite* (Freund), mit dem man sich an der gereichten rechten Hand vorbeizieht (2). Die nächste Person ist ein 'Gegner', den man linksschultrig passierend ignoriert (3). Danach trifft man auf den Partner und schließt für *right and left thru* mit *courtesy turn* ab. Wird die Figur *square thru* fortgesetzt, folgt statt dessen ein *left pull by* (4). Ein *half square thru* ist beendet, wenn man den nächsten 'Gegner' linksschultrig passiert hat (5). Der *half square thru* endet *facing out* (6) (hier). Die Fortsetzung des *square thru* folgt in gleicher Reihenfolge wie beschrieben.



hier: all four couples slide thru (star thru, touch a quarter, etc.)

Ausgangsformation: static square, circle

Jeder geht an seinem *corner* rechtsschultrig vorbei, trifft danach auf seinen neuen Partner und beendet mit ihm die angewiesene Figur.

all eight concept**Taktschläge:** abhängig von der Konzept-Figur**Ausgangsformation:** *static square, circle, allemande thar*

Diese Konzeptvariation besagt, dass manche Figuren mit allen Tänzern durch die Mitte der Formation getanzt werden können. Um direkte Kollisionen zu vermeiden, bilden die vier Tänzer in der Mitte einen *star*, den sie so weit miteinander drehen, bis sie auf die gegenüberliegende Position gelangen (ähnlich wie *four ladies chain, all eight spin the top*). Siehe Beispiele.

Merke: Die Ankündigung **all eight** besagt, dass **durch die Mitte** der Formation getanzt werden soll. Die Ankündigung **all four couples** informiert den Tänzer, dass er auf einem **äußeren Kreisbogen** die Figur tanzen soll.

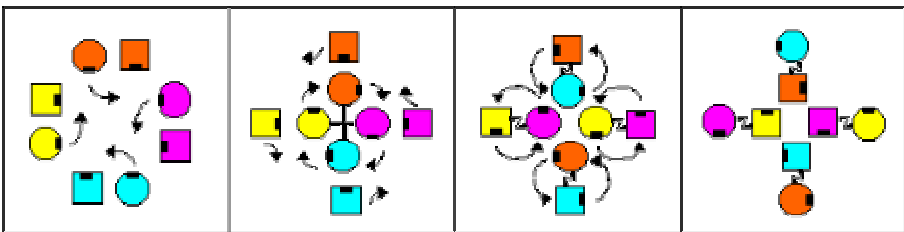
Callerlab Definition

When two dancers would normally walk through the center of the square (e.g. as part of a centers Pull By or centers arm turn), they still go through the center--they adjust into a star as they go, to avoid collisions. Examples of this can be found in All 8 Swing Thru and All 8 Dixie Style To A Wave.

The initial traffic pattern determines the name of the concept. If the initial traffic pattern requires all dancers to walk around the perimeter, "All Four Couples" is used. Otherwise, "All Eight" is used.

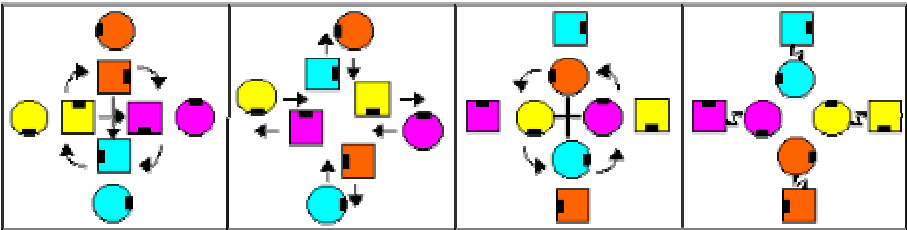
Beispiele:***all eight dixie style to a wave*****Taktschläge:** 8**Ausgangsformation:** *static square*

Die rechts stehenden Tänzer eines jeden Paares (*belles*) treten vor ihre Partner zu einer *tandem* Formation. Sie bilden einen *star right* und drehen diesen halb herum bis zu ihrem *opposite*. Alle beenden die Figur mit *left touch a quarter*. Die Figur endet in einer *allemande thar* Formation.



*all eight mix***Taktschläge: 8****Ausgangsformation:** *allemande thar, wrong way thar*

Die *centers* tanzen *cross run*, indem sie ihren *star* halb drehen (180°). Danach tauschen *centers* und *outsides* **voreinander** durch einen Seitenschritt die Positionen. Die neuen *centers* vollenden die Figur mit *trade*, indem sie ebenfalls ihren eingenommenen *star* halb herumdrehen.

*all eight walk and dodge***Taktschläge: 6****Ausgangsformation:** *alamo ring, circle.*

Die nach innen blickenden oder aktivierten Tänzer gehen gradeaus auf die Position gegenüber. Sie gehen dabei gleichzeitig los, um nicht zu kollidieren oder bilden kurzfristig einen *star*. Die nach außen blickenden oder bezeichneten Tänzer weichen wie gewohnt durch einen Seitenschritt aus.

